

**Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za Likovnu umjetnost u 3. razredu srednje škole za školsku godinu 2021./2022.**

Tema		UMJETNOST I TEHNOLOGIJA (6 sati)			
Opis teme		Utjecaj tehnoloških otkrića na promjene u oblikovanju u urbanizmu, arhitekturi, skulpturi, slikarstvu, grafici, dizajnu, novim medijima: - promjene u smještaju, oblikovanju i urbanističkoj organizaciji; promjene u konstrukciji; promjene u tehnici, materijalima; - uz povijesna razdoblja/stilova obrađuje se i suvremena umjetnost. - djela nacionalne baštine, u kojima se odražava utjecaj tehnoloških otkrića, obrađuje se paralelno sa svjetskom baštinom.			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Rujan	1.	2	Uvodni sat i ponavljanje	SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranoj mediju.	UČITI KAKO UČITI uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje. IKT ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnom okružju. ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije. ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje. ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja. ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnom okružju. ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama. GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE goo B.5.1. Promiče pravila demokratske zajednice. goo C.5.1. Aktivno sudjeluje u građanskim inicijativama. osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.
Rujan-listopad	3.	2.	Ponavljanje / Utjecaj tehnoloških otkrića na promjene u oblikovanju	SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«. SŠ LU B.3.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«. SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	
Listopad	5.	2	Promjene u konstrukciji, tehnici i materijalima tijekom povijesnih razdoblja		

					<p>osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.</p> <p>pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.</p> <p>ODRŽIVI RAZVOJ</p> <p>odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.</p> <p>odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.</p>
Tema		UMJETNOST I ZNANOST (6 sati)			
Opis teme		<p>Istražuje se umjetnost kao način tumačenja svijeta metodama svojstvenim znanosti. Povezivanje kreativnosti i znanosti.</p> <p>Utjecaj umjetnosti i kreativnosti na znanost.</p> <p>Rasprava o međusobnom utjecaju znanosti, tehnologije i umjetnosti.</p> <p>Objašnjava se utjecaj znanstvenih spoznaja u umjetničkim djelima. Obrađuju se razdoblja u kojima znanstvena otkrića imaju direktan utjecaj na promjenu u oblikovanju (npr. gotika, renesansa, manirizam, barok, industrijska revolucija, pojava fotografije, op-art...primjena računala...). Analiza pristupa istom likovnom problemu u umjetničkim djelima različitih stilova, pravaca i razdoblja na koje su utjecale različite znanstvene spoznaje i/ili tehnološka postignuća.</p> <p>Analiza djela kroz utjecaj znanosti i tehnologije.</p> <p>- djela nacionalne baštine, u kojima se odražava utjecaj znanosti, obrađuje se paralelno sa svjetskom baštinom.</p>			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Listopad	7.	2	Kreativnost i znanost	<p>SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.</p> <p>SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.</p> <p>SŠ LU B.3.2. Učenik raspravlja o utjecaju kulta, vjere, duhovnosti, filozofije, znanosti i tehnologije</p>	<p>UČITI KAKO UČITI</p> <p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.</p>
Studeni	9.	2	Utjecaj znanstvenih		

			spoznaja u umjetničkim djelima	na umjetničko stvaralaštvo te argumentira vlastiti kritički stav. SŠ LU B.3.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«. SŠ LU B.3.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	IKT ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju. ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije. ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje. ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja. ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju. ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama. osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu. osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet. pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. ODRŽIVI RAZVOJ odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude. odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.
Studeni	11.	2	Međusobni utjecaj znanosti, tehnologije i umjetnosti.		
Tema		UMJETNOST I KULT (4 sata)			
Opis teme		Značenje kulta u drevnim civilizacijama i u suvremenom kontekstu; drevni idoli i suvremeni idoli; uloga kulta nekada i danas. Arhitektura, skulptura, slikarstvo, novi mediji u ulozi štovanja. Sličnosti i razlike u oblikovanju idola. Utjecaj kulta na oblikovanje u arhitekturi, skulpturi, slikarstvu. Umjetnički stilovi/pravci 20./21.st. koji motive i inspiraciju pronalaze u idolima drevnih kultova. - djela nacionalne baštine, u kojima se odražava utjecaj kulta, obrađuje se paralelno sa svjetskom baštinom.			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Studeni/ prosinac	13.	2	Uloga kulta nekada i danas	SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.	UČITI KAKO UČITI uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva

Prosinac	15.	2	Utjecaj kulta na oblikovanje u arhitekturi, skulpturi, slikarstvu	<p>SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.</p> <p>SŠ LU B.3.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.</p> <p>SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.</p>	<p>učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.</p> <p>IKT</p> <p>ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.</p> <p>ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.</p> <p>ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.</p> <p>ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.</p> <p>ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.</p> <p>ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.</p> <p>osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.</p> <p>pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.</p>
Tema		UMJETNOST I RELIGIJA (10 sati)			
Opis teme		<p>Utjecaj vjere na oblikovanje arhitekture, slikarstva, kiparstva. Ulogu i simboliku prostora, arhitektonskih elemenata, svjetlosti, odnos „malog čovjeka“/vjernika i sakralnog prostora i sl.</p> <p>usporediti koncepte sakralnih građevina u prošlosti sa suvremenim tendencijama u arhitekturi građevina iste namjene.</p> <p>Ikonografska analiza kiparskih i slikarskih djela, uključujući i ikonografsku topografiju.</p> <p>Analiza i usporedba odnosa arhitekture, kiparstva i slikarstva sakralnih prostora.</p> <p>Analiza pristupa istom likovnom problemu u umjetničkim djelima religijske tematike različitih stilova, pravaca i razdoblja i različitih vjera.</p> <p>- djela nacionalne baštine, u kojima se odražava utjecaj religije, obrađuje se paralelno sa svjetskom baštinom.</p>			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Siječanj	17	2	Utjecaj religije na oblikovanje u arhitekturi, slikarstvu i kiparstvu	<p>SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.</p>	<p>UČITI KAKO UČITI</p> <p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva</p>

Siječanj/ veljača	19	2	Uloga i simbolika prostora u sakralnim građevinama	<p>SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.</p> <p>SŠ LU B.3.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.</p> <p>SŠ LU B.3.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p> <p>SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.</p>	<p>učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.</p> <p>IKT</p> <p>ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.</p> <p>ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.</p> <p>ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.</p> <p>ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.</p> <p>ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.</p> <p>ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.</p> <p>osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.</p> <p>pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja</p>
Veljača	21	2	Usporedba koncepata sakralnih građevina u prošlosti sa suvremenim tendencijama u sakralnoj arhitekturi		
Veljača/ ožujak	23	2	Ikonografska analiza kiparskih i slikarskih djela religijske tematike različitih stilova		
Ožujak	25	2	Odnos arhitekture, kiparstva i slikarstva sakralnih prostora		
Tema		UMJETNOST I FILOZOFIJA (4 sata)			
Opis teme		<p>Umjetnost kao odraz filozofskih ideja i filozofskog tumačenja svijeta</p> <p>- promjene u oblikovanju, funkciji umjetničkoga djela kao odraz filozofskog koncepta</p> <p>- interpretacija umjetničkoga djela kao odraz filozofije</p>			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema

Ožujak/ travanj	27	2	Umjetnost kao odraz filozofskih ideja		<p>UČITI KAKO UČITI</p> <p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.</p> <p>IKT</p> <p>ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.</p> <p>ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.</p> <p>ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.</p> <p>ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.</p> <p>ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.</p> <p>ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.</p> <p>osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.</p> <p>pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja</p>
Travanj	29	2	Utjecaj filozofije na promjene u oblikovanju	<p>SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.</p> <p>SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.</p> <p>SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.</p>	
Tema		PROŽIMANJE UTJECAJA DUHOVNOSTI I ZNANOSTI U UMJETNOSTI (5 sati)			
Opis teme		<p>Proučavanje djela koja odražavaju utjecaj znanosti i duhovnosti. Naglasak je na djelima u kojima se isprepliću navedeni utjecaji. Kroz ovu temu učenici primjenjuju usvojenost ishoda iz svih prethodnih tema i istraživanja.</p> <p>Učenici predstavljaju rezultate istraživanja.</p> <p>Dobivene rezultate koriste u raspravi o načinima oblikovanja građevina različitih religija i kultura.</p>			

Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Travanj/ svibanj	31	2	Susret znanosti ni duhovnosti na umjetničkom djelu	SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju. SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.	UČITI KAKO UČITI uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. uku A.4/5.4. Krihičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.
Svibanj	33	2	Način oblikovanja građevina različitih religija i kultura	SŠ LU B.3.2. Učenik raspravlja o utjecaju kulta, vjere, duhovnosti, filozofije, znanosti i tehnologije na umjetničko stvaralaštvo te argumentira vlastiti kritički stav. SŠ LU B.3.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.	IKT ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okruđu. ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije. ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okruđe. ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja. ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okruđu. ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.
Svibanj/ lipanj	35	1	Analiza ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i zaključivanje ocjena	SŠ LU B.3.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu. osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet. pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja

*Napomena: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kontinuirano se provodi tijekom cijele nastavne godine.*