

Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za Likovnu umjetnost u 4. razredu srednje škole za školsku godinu 2021./2022.

Tema		UMJETNOST I MOĆ: PROPAGANDNE MOGUĆNOSTI UMJETNOSTI, ULOGA UMJETNOSTI U OSVJEŠTAVANJU BITNIH DRUŠTVENIH PITANJA I CENZURA KAO OBLIKA ODUZIMANJA MOĆI (12 sati)			
Opis teme		<p>Sadržaji i aktivnosti učenika usmjereni su na proučavanje odnosa između umjetnosti i moći s nekoliko gledišta: iskazivanje moći i društvenoga položaja, razumijevanje propagandnih mogućnosti umjetnosti u sakralnim i svjetovnim djelima različitih društava/razdoblja, uloga umjetnosti u osvještavanje bitnih društvenih pitanja (umjetnost kao društveni komentar), cenzura kao oblik oduzimanja moći (vjerska, društvena, politička cenzura). Svi ovi aspekti odnosa umjetnosti i moći prisutni su gotovo od samih početaka umjetnosti i samih početaka društva pa sve do danas.</p> <p>Učenici trebaju prepoznati i razumjeti na koji način umjetnici likovnim i ikonografskim elementima, načinom oblikovanja i kompozicijskim načelima iskazuju moć i društveni položaj. Potrebno je analizirati materijalna i izvedbena obilježja djela, likovne elemente, načine oblikovanja i kompozicijska načela korištena u svrhu izražavanja društvenoga komentara te objasniti na koji način likovna djela zrcala ili kritiziraju vrijednosti, ideje i uvjerenja vremena u kojemu su nastala (umjetnost kao društveni komentar). Potrebno je objasniti i usporediti različite uzroke cenzure u likovnoj umjetnosti povezujući ih s odgovarajućim društveno-povijesnim kontekstom (vjerska, društvena, politička cenzura).</p> <p>Biraju se primjeri nacionalne baštine koji odgovaraju zadanoj temi.</p>			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Rujan	1.	2	Uvodni sat i ponavljanje	SŠ LU A.4.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Umjetnost i moć« i »Umjetnost i stvaralački proces« te prezentira/ izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.	<p>UČITI KAKO UČITI</p> <p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.</p> <p>uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>IKT</p>
Rujan-listopad	3.	2.	Ponavljanje / Uloga umjetnosti u iskazivanju moći i društvenog položaja	SŠ LU A.4.2. Učenik reinterpreтира ideju umjetničkoga djela izražavajući se u odabranome mediju.	
Listopad	5.	2	Propagandna uloga umjetnosti unutar kulta/religije	SŠ LU B.4.1. Učenik analizira djelo koje se uklapa u temu »Umjetnost i moć« i »Stvaralački proces«.	

Listopad	7.	2	Propagandna uloga umjetnosti izvan kulta/religije	SŠ LU B.4.2. Učenik raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti kritički stav.	ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja. ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju. ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju. ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.
Studeni	9.	2	Uloga umjetnosti u osvještavanju bitnih društvenih pitanja	SŠ LU B.4.3. Učenik procjenjuje važnost i društvenu odgovornost očuvanja nacionalne kulturne/umjetničke baštine koja se uklapa u teme »Umjetnost i moć« te »Umjetnost i stvaralački proces«.	GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE goo A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava. goo C.5.1. Aktivno sudjeluje u građanskim inicijativama. goo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici. osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.
Studeni	11.	2	Cenzura u umjetnosti	SŠ LU B.4.4. Učenik analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. SŠ LU C.4.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	"OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ osr A.5.1. Razvija sliku o sebi. osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. PODUZETNIŠTVO pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. ZDRAVLJE B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. B.5.1.C Odabire ponašanja koja isključuju bilo kakav oblik nasilja. B.5.1.B Odabire ponašanje sukladno pravilima i normama zajednice.
Tema		POLOŽAJ I ULOGA UMJETNIKA, INSTITUCIONALIZACIJA I EKSPLOATACIJE UMJETNOSTI, PREPLITANJA UMJETNOSTI I POPULARNE KULTURE TE UTJECAJA POPULARNE KULTURE I MASOVNIH MEDIJA (6 sati)			
Opis teme		Sadržaji i aktivnosti učenika usmjereni su na proučavanje odnosa između umjetnosti i moći s nekoliko sljedećih gledišta: razumijevanje položaja umjetnika u društvu, institucionalizacija umjetnosti i njezina eksploatacija u komercijalne svrhe, preplitanje umjetnosti i popularne kulture te utjecaj popularne kulture i masovnih medija na svakodnevicu. Objašnjava se utjecaj društveno-povijesnoga konteksta na položaj i ulogu umjetnika u društvu različitih razdoblja. Objašnjava se pojava institucionalizacije, komercijalizacije i eksploatacije umjetnosti te različiti primjeri otpora ovim pojavama u umjetnosti 20. stoljeća. Analiziraju se i interpretiraju motivi popularne kulture u likovnoj umjetnosti te vizualna sredstva i metode reklamne industrije i drugih masovnih medija kao i utjecaj popularne kulture, masovnih medija i vizualnih komunikacija na svakodnevni život. Biraju se primjeri nacionalne baštine koji odgovaraju zadanoj temi..			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema

Studeni-prosinac	13.	2	Položaj i uloga umjetnika u društvu	SŠ LU A.4.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Umjetnost i moć« i »Umjetnost i stvaralački proces« te prezentira/ izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.	UČITI KAKO UČITI uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.
Prosinac	15.	2	Pojava i otpor institucionalizaciji, komercijalizaciji i eksploataciji umjetnosti	SŠ LU B.4.1. Učenik analizira djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i moć« i »Stvaralački proces«. SŠ LU B.4.2. Učenik raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti kritički stav.	IKT ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja. ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju. ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.
Siječanj	17.	2	Preplitanje umjetnosti i popularne kulture te utjecaj popularne kulture i masovnih medija	SŠ LU B.4.3. Učenik procjenjuje važnost i društvenu odgovornost očuvanja nacionalne kulturne/umjetničke baštine koja se uklapa u teme »Umjetnost i moć« te »Umjetnost i stvaralački proces«. SŠ LU C.4.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE goo A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava. OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ osr A.5.1. Razvija sliku o sebi. osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje. osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet. ZDRAVLJE B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.
Tema	UMJETNOST I STVARALAČKI PROCES PRIRODA STVARALAČKOGA UMJETNIČKOG PROCESA I RAZVOJ IDEJE OD SKICE DO KONAČNE REALIZACIJE UNUTAR INDIVIDUALNOGA UMJETNIČKOG STVARALAČKOG OPUSA (8 sati)				
Opis teme	Sadržaji ishoda i aktivnosti učenika u sklopu ove teme usmjereni su na istraživanje prirode stvaralačkoga umjetničkoga procesa kao egzistencijalne ljudske potrebe koja se izražava kroz različite umjetničke aktivnosti od prapovijesti do danas. Promatra se razvoj ideja od skice do konačne realizacije unutar individualnoga umjetničkoga stvaralačkoga opusa Uz analizu stilskih i tematskih osobitosti djela objašnjavajući ikonografske elemente, simbole, motive i sadržaje umjetničkoga djela analiziraju se materijalna i izvedbena obilježja djela, likovni elementi, način oblikovanja i kompozicijska načela korištena u svrhu iskazivanja umjetničke ideje. Analiziraju se i uspoređuju rukopisna obilježja istoga umjetnika u različitim medijima te utvrđuju rukopisne posebnosti različitih umjetnika u istome mediju. Prosuđuje se utjecaj društveno-povijesnih i umjetničkih okolnosti na individualizaciju stvaralačkoga procesa i likovnoga izričaja u 19. st. Prosuđuje se utjecaj društveno-povijesnoga i umjetničkog konteksta na stvaralaštvo pojedinoga umjetnika. Biraju se primjeri nacionalne baštine koji odgovaraju zadanoj temi.				
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema

Siječanj/ veljača	19	2	Priroda stvaralačkoga umjetničkog procesa	SŠ LU A.4.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Umjetnost i moć« i »Umjetnost i stvaralački proces« te prezentira/ izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.	<p>UČITI KAKO UČITI</p> <p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.</p> <p>uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.</p> <p>uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.</p> <p>IKT</p> <p>ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.</p> <p>ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.</p> <p>ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.</p> <p>ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p> <p>ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.</p> <p>GRADANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE</p> <p>goo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.</p> <p>OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ</p> <p>osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>osr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.</p> <p>PODUZETNIŠTVO</p> <p>pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.</p> <p>ZDRAVLJE</p> <p>B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.</p> <p>B.5.1.B Odabire ponašanje sukladno pravilima i normama zajednice.</p>
Veljača	21.	2	Razvoj individualnoga umjetničkog stvaralačkog opusa - Leonardo i Michelangelo, Durer i Rembrandt	<p>SŠ LU A.4.2. Učenik reinteretira ideju umjetničkoga djela izražavajući se u odabranome mediju.</p> <p>SŠ LU B.4.1. Učenik analizira djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i moć« i »Stvaralački proces«.</p>	
Veljača/ ožujak	23.	2	Razvoj individualnoga umjetničkog stvaralačkog opusa - Brancusi, Moore, Bakić, Kožarić	<p>SŠ LU B.4.2. Učenik raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti kritički stav.</p> <p>SŠ LU B.4.3. Učenik procjenjuje važnost i društvenu odgovornost očuvanja nacionalne kulturne/umjetničke baštine koja se uklapa u teme »Umjetnost i moć« te »Umjetnost i stvaralački proces«.</p>	
Ožujak	25.	2	Razvoj individualnoga umjetničkog stvaralačkog opusa - Picasso, Duchamp	<p>SŠ LU B.4.4. Učenik analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p> <p>SŠ LU C.4.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.</p>	
Tema	RAZLIČITI PRISTUPI UMJETNIČKOME PROCESU TE NJIHOVA POVIJESNA, ZNANSTVENA, FILOZOFSKA I TEHNOLOŠKA UVJETOVANOST (6 sata)				
Opis teme	Sadržaji ishoda i aktivnosti učenika u okviru ove teme usmjereni su na različite pristupe umjetničkome procesu te njihovu povijesnu, znanstvenu, filozofsku i tehnološku uvjetovanost (proces kao tehnička vještina, ritual, automatizam i apsurd, destrukcija, konstrukcija, proces kao intelektualni čin, umjetnost bez tehnološkoga procesa). Objašnjava se kako su znanost, tehnologija, društvene i umjetničke okolnosti utjecale na eksperimentiranje s materijalima i procesima u drugoj polovici 20. st. (proces kao ritual, intelektualni čin, destrukcija, konstrukcija, automatizam, slučajnost). I ovdje se naglasak stavlja na opus i stvaralaštvo pojedinoga umjetnika. Biraju se primjeri nacionalne baštine koji odgovaraju zadanoj temi.				

Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Ožujak/ travanj	27.	2	Stvaralački proces kao intelektualni čin	<p>SŠ LU A.4.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Umjetnost i moć« i »Umjetnost i stvaralački proces« te prezentira/ izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.</p> <p>SŠ LU A.4.2. Učenik reinterpetira ideju umjetničkoga djela izražavajući se u odabranome mediju.</p> <p>SŠ LU B.4.1. Učenik analizira djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i moć« i »Stvaralački proces«.</p> <p>SŠ LU B.4.2. Učenik raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti kritički stav.</p>	<p>UČITI KAKO UČITI</p> <p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.</p> <p>uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.</p> <p>uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.</p> <p>IKT</p> <p>ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.</p> <p>ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.</p> <p>ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.</p> <p>ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p> <p>GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE</p> <p>goo A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava.</p> <p>OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ</p> <p>osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.</p>
Travanj	29.	2	Konstrukcija i destrukcija	<p>SŠ LU B.4.3. Učenik procjenjuje važnost i društvenu odgovornost očuvanja nacionalne kulturne/umjetničke baštine koja se uklapa u teme »Umjetnost i moć« te »Umjetnost i stvaralački proces«.</p>	

Travanj/ svibanj	31.	2	Automatizam i apsurd; analiza ostvarenosti odgojno- obrazovnih ishoda i zaključivanje ocjena	SŠ LU C.4.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje. osr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno. osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog naslijeđa u odnosu na multikulturalni svijet. ZDRAVLJE B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.
<i>Napomena: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kontinuirano se provodi tijekom cijele nastavne godine.</i>					